

Le Flashtransfer Vario regroupe différentes caractéristiques pour en faire une machine adaptée aux besoins des archives et de la Post production. Il peut recevoir tous types de capteur avec une résolution allant jusqu'au 5K et au-delà. En y combinant le « LSD » détecteur de retrait par laser, le Vario peut transférer des films avec un retrait jusqu'à 4% sans difficulté tout en collectant différentes métadonnées au format XML telles que état des perforations, état des collures, taux du retrait etc. Le transport du film en continu avec cabestan (galet lisse) et des galets larges réduit tout risque d'endommager le film pendant son transfert. La technologie optimisée du laser permet d'obtenir une excellente stabilité d'image même avec des films très abimés. Malgré sa taille très compacte, le Vario peut scanner des éléments de 1200 Mètres ou 4000 pieds en Négatif, Positif et Nitrate.

Hardware:

Capteurs disponibles:

2.3K, 2.5K HDR, 5.1K

Entraînement du film en continu par cabestan.

Formats 8/S8/9.5/16/S16/35/S35 mm.

Méta données au format XML disponibles.

Stabilisation de l'image par laser et compensation du retrait pour l'image et le son (sortie Métadonnée).

Possibilité de transférer des films dans d'excellentes conditions jusqu'à 4% de retrait

Compatible 4 et 3 perforations.

Plusieurs vitesses de transfert du film jusqu'à 25i/sec*

Différentes vitesses de rembobinage avec image stable (5 à 800i/sec)

Source de lumière RVB par LEDs compatibles aussi pour le film Nitrate.

Sons optiques 35 et 16mm,

Son magnétiques 35, 16mm (8 en option)

Synchro trois niveaux

4 galets PTRs nettoyage à sec en option

Zoom optique, mise au point et pan

* en fonction du capteur utilisé

Software: flashsuite 2

Prévisualisation de l'image avant et après post traitement.

Optimisation du traitement de l'image.

Effet Miroir.

Correction couleur primaire (Noir, Gamma, Lumières).

Mode négatif/Noir et Blanc.

Réglage de la saturation et du gain.

Filtre pour améliorer la netteté.

Correction anamorphique.

Recadrage, masque et redimensionnement.

Calibration automatique du capteur.

Sortie SDI (SD, HD, 2K).

Histogramme pour luminance et RVB.

Outils de mesure du signal Waveform et vecteur scope.

Aide à la mise au point.

Egaliseur audio.

Interface pour télécommande AVID Artist color.

Format de fichiers compressés et non compressés :

YUV422-8/10 bits^{1,2} 1 : encapsulage AVI pour Windows

DPX RVB 10/12/16 bits³ 2 : audio embeddé

TIFF³ 3 : fichier audio WAV séparé

MJPEG 8 bits^{1,2}

ProRes (QT)²

Nouvelles options logiciel :

Détection de scènes automatique

Stabilisation par capteur

Correction du FPN

